



À gauche, vue depuis le balcon de la chambre d'Aline. Au centre, Pierre-Auguste Renoir et reproduction d'un tableau peint en plein air. Ci-dessus, *Les grandes baigneuses* dans la chambre du peintre.

MUSÉE RENOIR

Un sanctuaire de l'Impressionniste

Perchée sur une colline de Cagnes-sur-Mer, l'ultime demeure d'Auguste Renoir est devenue un musée, qui célèbre cette année le centenaire de la disparition du peintre.

Un siècle s'est écoulé, là où les yeux du maître des Collettes se sont fermés à jamais. La maison d'Auguste Renoir et son jardin merveilleux n'ont rien perdu de l'âme du peintre. À l'écart de l'urbanité, ce sanctuaire sur sa colline promontoire accueille les visiteurs depuis 1960. «*Ce fut longtemps une maison du souvenir, explique le conservateur Émeric Pinkowicz, avant de devenir davantage un musée, il y a cinq ans.*» Des visiteurs du monde entier s'y pressent, curieux de découvrir le cadre de vie intime d'un artiste à la réputation internationale.

Auguste Renoir découvre la Côte d'Azur en 1900. Son œuvre enfin reconnue, il est l'une des personnalités majeures du monde de l'art en Europe. L'homme souffre de polyarthrite rhumatoïde et le climat méditerranéen va le rasséréner. Il s'établit d'abord à Grasse, puis au Cannet, et finalement à Cagnes-sur-Mer. Il se plonge dans les paysages méditerranéens dont les couleurs éclatent dans la lumière. Renoir aime planter son chevalet dans l'oliveraie plusieurs fois centenaire de la ferme Les Collettes. Y règne la paix, avec des ouvertures sur les sommets environnants et sur l'horizon bleu de la Méditerranée. Son

épouse Aline Charigot et lui achètent cette propriété en 1907 et y font bâtir une demeure coquette. Dont les pièces présentent aujourd'hui des objets et photos de la famille, seize tableaux du maître des lieux, des sculptures et autres toiles réalisées par leurs amis artistes en visite.

«*La maison était joyeuse, avec la présence de leurs fils, Claude, le cadet, Jean et Pierre qui y séjournraient avant d'être blessés à la guerre. Des collectionneurs venaient de Paris et de Nice pour découvrir et acheter le travail de l'année*», raconte Émeric Pinkowicz. Dans la chambre de Renoir, des baigneuses inachevées témoignent de son éternelle fascination pour la beauté féminine. Avec une souplesse onctueuse, il traduisait la délicatesse de leurs courbes voluptueuses. L'artiste se lance dans la sculpture avec un complice, Richard Guino, tout en continuant de peindre, sur le motif (en plein air) ou dans ses ateliers. La villa des Collettes en comprend deux. À l'étage, une pièce très claire et, en bas, une vaste salle baignée par la lumière du nord. En bois et osier, le fauteuil roulant du peintre fait toujours face à son chevalet, la palette de peinture posée à côté. Une émouvante archive est projetée au mur : Sacha Guitry vint filmer Auguste Renoir le pinceau à la main, éternellement. *Alexie Valois*

2019, ANNÉE RENOIR

- 30 mars, 13 et 27 avril : visites guidées du jardin
- 18 mai : Nuit européenne des musées
- 7 et 8 juin : Rendez-vous aux jardins
- du 15 juin au 22 septembre : Exposition *Portraits peints aux Collettes*
- du 24 au 30 juin : Concours de peinture et sculpture
- 27 juin : Bal costumé «début de siècle»
- du 14 au 18 juillet : concerts hommage et cinéma de plein air
- 21 et 22 septembre : Journées européennes du patrimoine et ouverture de l'atelier de plein air
- 3 décembre : plantation de l'olivier du centenaire

Programme :
www.cagnes-sur-mer.fr/2019-annee-renoir/